



عدد ٣٥٧ - السنة الثامنة  
 المجلد الثاني - سنة ١٩٣٨  
 Al Gazeera No. 357

## في هذا العدد:

كلمة القلم  
 مقال الثاني والستين  
 في الحلق السحر  
 في بلاد الشام  
 من السور العرب  
 عندما يمشي القلم  
 التاريخ في سحر الحجاز  
 الحب الأثير معشاني كمال  
 انوار الهدى

# الجمجمة المعنة

مؤلف: هادي



المجلس الأول ديسمبر سنة ١٩٣٨  
 الاشتراك السنوي ٥ قرشا  
 ومائة قرش خارج القطر  
 نحن العدد ١٠ مليات  
 الاعلانات ينطق عليها مع الادارة

# الجامعة

جريدة اسبوعية مصرية جامعة

العدد ٢٨٧ - السنة الخامسة -  
 صاحب المجلة وطاهرها واشهرها  
 ورئيس تحريرها الدكتور  
 محمود كامل الخاضع  
 الادارة: ميدان ارميه باشا رقم ٤٦  
 عمارة زعيم كينوت ٢٨-٤٣

## كلمة المحرر

ذكرت جريدة البلاغ في مساء الثلاثاء  
 ان من لم يفتحها الاول غدا هو الامم  
 كل الامم لشكل مصري ينظر الى هذا البلد  
 من الحب والاحسان القوية التي شأ  
 وزعم فيها - ذكرت ان من يقدمون  
 للاقتراح كل عام يبلغ عددهم نحو الـ  
 ١٠٠٠٠ فلا يتسع منهم سوى ٣٠٠٠ شاب  
 بما يسقط اليافون وعددهم ٧٠٠٠ شاب  
 من مصر القائمة او ضيق الصدر او عدم  
 شأن القائمة او الضعف على العموم من أي  
 نوع كان - ثلاثة شيا فقط من كل ٩٠  
 شاب مصري هم الذين يلقون مصحبا للعمل  
 في مصر - أيها وصحة وأي وصحة  
 ولقد وفي كل دقيقة فالتلاحم المصري الذي  
 هو شديدا على مجرد خدمة الارض  
 ليعمل على نسبة العليا للاقتصاد الذي  
 نحن لاسياده القبيحة الزائدة والابهة في  
 أي من القهورة واقتصاده هو بعد ذلك على  
 من هو من الجهد أو الجيش والبصل بوزل  
 اليه مصر كل تلك الشهوات والمشاريع  
 والخطط والاكتسوم والبلهارسيا  
 ليعمل على - ان احصاء من يقدمون  
 منهم قليل كل عام واحصاء من يصلح  
 لخدمة هذا الوطن العزيز عن  
 لا اول الجيش هو في الواقع الاداة الفعلية  
 من التي تكشف عن (مقدار) عملي في  
 من الرأى هذا الوطن الضعيف لا شك هو

المدخل الاول على مقدار تقدمنا أو تأخرنا  
 ونجاح ٣ شيا من كل ٩٠ شاب هو  
 ولا شك الضربة القاضية على كل تلك الافول  
 التي تنمو وترعرع عن الجهد والتمني لئلا في  
 سبل خدمة القوية المصرية  
 ولعل الاغرب من ذلك ان عدد من  
 تقدموا هذا العام للاقتراح بالنسبة التوجيهية  
 بالكلية الحربية كان غريب من الاقتراح  
 لم يتجاوز منهم سوى ١٥٠ طالب وهذا العدد  
 الآخر - اذا استثنينا (الوسائط) التي لا يمكن  
 ان تصل الى هذه النسبة - فمضيعة في صميم  
 الحياة المصرية التي نبت بعدد كثر من حياة  
 أولئك الملاعن الذين يقدمون للاقتراح  
 كل عام بهذا العدد الضئيل بل هو الآخر  
 على الضعف العام الذي يفتش في شباب الطبقة  
 المتوسطة وما فوقها من الطبقات الثروا  
 فيها أنها على جانب كبير من السمة والرافية  
 والقدرة على الرقي التي حدد كبير بالستوي  
 الصحي لا فرادها فذا كان هناك امراض  
 بالكلية الحربية نفسها هي التي ترد الحاق  
 ١٥٠ شاب فقط منها القوية هو امراض  
 واه من أساسه لئلا الكلية نفسها كانت قد  
 اجداث بطلب ٣٠ شاب فقط ثم زاد هذا  
 العدد الى ١٥٠ عندما وجدت أمامها هذا  
 العدد ولو وجدت أكثر من ذلك من  
 الشبان الأصحاء القلائق لا خدمتهم نوا إذا  
 من الثروا طبعا ان كل من رفض منهم  
 أيدي قبل رفضه السب في هذا الرفض  
 وليس من القول بديها أن يقال لشباب

مثلا أنه ضعيف البصر مع أنه في العكس من  
 ذلك .  
 هذا الضعف الصحي الذي يفتش في  
 شبابنا هو الامر الاول والاخير الذي يجب  
 ان ننظر به الحكومة عامة عامة فمستخدمة  
 الخلقية التي ترجى من شباب هذا البلد سواء  
 كانت عن طريق الجيش أو غيره لا يمكن  
 ان تصل اليها ونحن في هذا الضعف الشامل  
 والمبوء الصحي القوي وادنا نظرا الى كل  
 بلاد العالم التي وصلت الى ما وصلوا نحن اليه  
 الآن من الجهد وجندا ان ترقى بالستوي  
 الصحي هو الأساس الاول الذي ين عليه  
 الوصول الى هذا الجهد  
 وليس الامر مكتشف في مصر من  
 أن تكون هناك جامعات تعمل الى حد ما على  
 تشجيع الألعاب الرياضية فبعد الحركة  
 متعشة بعض الشيء في لجنة مولا فبعد لها  
 أي أثر في البلاد الاخرى وانما الامر يستدعي  
 عملا دائما سريعا يربي بالحياة والاجتماعية  
 في الريف وغرب بها نحو الثور على قدر  
 الامكان كما أن هذا العدد الهائل من شباب  
 الريف الذي يرفض كل عام بسبب الضعف  
 القادحة يجب ان قبل خدمة الجيش على أن  
 يتألق بعد ذلك وهو يقوم بالعمل المطلوب  
 من الحياة الجديدة التي سيحيها والاعمال  
 التي سيقيم بها هي الكيفية بأن تساعد عن  
 الخافه من برائن تلك الامراض التي قدت  
 فيوم بالحربة المصرية



## من اسرار الحرب

### الملك الذي استطاع بجيش صغير ان يصد تقدم الالمان

رفع منذ عهد قريب الستار عن قتال الملك البير الاول البلجيكي . وهو القتال الذي أقيم له في باريس ، وبعد الفاريه في اللغاة التالية شيطان من سيرة حياة صاحب التماسل وزوجته الملكة الزايت التي استطاعت ان تحيا بعد ما صادفها من عناء الدهر ، ومن تجارب الزمان ، وأن تنصرف الى العناية بأبنائها الذين وجدت فيهم كل ملو يور كل متعة تنسبها بالافت من عموم .

جاءت سنة ١٩١٤ فسرت في أوروبا من الحرب والدمار وزحمت جيوش التماسل بقراد غشيت البلجيكي على حياضها ولكن صغير التماسل في بروكسل زار الملك وأقربه أن لا خوف على بلاده ، فهي جيدة عن التبدان ولن يتعرض لها أحد بسوء ، بد أنهم بض ثلاثة عشر يوما على هذه الزيادة حتى جاء السيف نفسه يبلغ الملك البير أن الجيش الألماني يطلب السماح له بالمرور في أراضي البلجيكي ، والاضطر الى شق طريقه بالقوة ، فاستعمله الملك ٢٤ ساعة ريثما يستريح الوزراء

واجتمع مجلس الوزراء برئاسة الملك واستمر اجتماعه ١٢ ساعة متوالية ، ولاحظ البير الاول أن أغلبية الوزراء يميلون الى المسالة والسماح للالمان بالمرور فثارت ثائرة وقال لهم بحزم .

يجب ان ترفض أيها السادة ، فالشرى يطلب ذلك . وسندافع عن حياض بلجيكا واستقلالها ما استطعنا الى ذلك سبيلا فذا منا كانت ميتة استشهدا في سبيل الشرف ووافق الوزراء على وجهة نظر الملك البير ، وكان الشعب ينتظر النتيجة ، فمطل البير الاول من شرفه فلقاه وخطب في الجماهير قائلا .

أيها البلجيكيون الما أقدم الاجتي على خرق حرمة حدودنا ، فسله لصدده دفعة واحدة مدافع من استغلال البلجيكي وحياضها المقدس . فهل أنتم مستعدون للانضام حول ملككم في هذه الساعة الحرجة ؟

أصوات . عاش الملك عاشت البلجيكي مستقلة وأصبح ساعدت البير الاول الملك الفارس الذي خذله التاريخ الحديث ، فقد مش على رأس جيشه التماسل الى مواجهة الجيش الألماني الجبار واستطاع على الرغم من عدم تكافؤ العدد والمعدات أن يؤخره حدة لا تان على فرنسا شهرين كاملين وبينما كانت الملك البير يعرض صدره لرصاص الالمان في مقدمة الصفوف كانت الملكة الزايت أيضا على رأس فرقة نسائية أخذت على ما فيها اسلحة الجرحى ومواساتهم وطالما فتح الجنود المصابون أعينهم فرأوا أمامهم الملكة الطيبة ترنو اليهم بين الام . وتحمل اصنامها الى أرواحهم شيئا معشا لا يمل منهولا عن بسم الاطباء وأدويتهم لم تسلم بلجيكا من أهوال سنة ١٩١٤ ولكن شرفها سلم الى الابد وفجعت لذة الطفر سنة ١٩١٨ مع الخلفاء الذين سجلوا لها وليكيها العظيم وفنهما الجبارة في طريق أنوى جيش في العالم

وكانت فرنسا أشد الخفاء بالورا بوقف البلجيكي . فبالت في أكرام الملك البير وأقامت له نصب والنمايل . وكان آخر قتال أقيم له هذا الذي احتفل بأزاحة الستار عنه منذ عهد قريب

وقدأت الاقدار الا أن يموت البير الاول ميتة الأبطال بعد أن خرج سالما من الحرب العظيم . فهو لم يست يوم كان يتودجيشه في ساحة القتال ولكنه مات مطمئنا الى بقاء

استغلال البلجيكي سلبا والوجود ولي عهد حكيم تحب شعبه ويأمله الشعب هذه العاطفة مات البير الاول بمنطقة مالية بيا كان يسكن إحدى المرتفعات في منطقة لا ترا وشاءت الظروف أن يقوم بهذا العمل منفردا مع أنه اعتاد أن يصطحب معه زوجته الملكة الزايت وبعض أخصائه . ولما وصل الى الملكة تجددت وجبت وهو هناك زوجها الراحل عليها كيف تكون شجاعة وكيف تستقبل الأحداث برابطة جاش والتف الشعب البلجيكي مرة أخرى حول ابنه وهو ملكه يسوقه راحتي عظيم هو ليوبولد الثالث

ووقع اختيبار الملك الشاب على الاميرة الحسنة ابنة ملك اسوج فاصبح الاميرة بروكسل بعد هذا الزواج التوق مضربا أنقل في الديمقراطية والوقار ولا فرد وبه الملكة الام الزايت وقد طلبها البير الاول كيف تكون أم للبلجيكيين جيل وفي ليوبولد الثالث الذي جمع اليه كل شيء وبعد النظر فضائل أبيه كما هو في مقدمة البطولة الخفة والديموقراطية الصحيحة وجاءت الملكة اسيريد فذا هي صورة طبق الاصل لخاتما الملكة الام

مخلصة لزوجها معه لتسبها حيلة حرة ووجهه قدسية واني القدر القاسي الا أن يستع الملكة البيرة الثانية . قامت الملكة اسيريد في حادث سيارة كان يقودها زوجها الملك ليوبولد وجرح الملك ونزعت اسيريد ثلاثة أطباء هم الآن مرموقين بجهودهم بحولين بناتهما فهي لا تعيش إلا بعد وتحاول جهد طاقتها أن تقوم لديهم بالام التي عرفها أكبرهم وأولها باستقبال الاخران قدميات وماضين في بركات لسانها بخلاوة تلك الكلمة السحرية



# حيث يذهب الملك للحج على ظهر الجمال !!.. وحيث يحرم وجود (العلب الليلية)

تجربة ، أما بيوت سائر الافراد فيكون  
من نفس النوع ولكنها صغيرة الحجم  
كذلك الخيام التي يستعملها الكشافون  
والجنود .. ولما عطلت البيوت في المناطق  
الجبلية في الكهوف التي توجد وسط الصخور  
أولى أكواخ بسيطة البناء تقوم على سروج  
الفلل . ولكن .. كلها كان شكل البيت  
غير عند العرب رمز الحياة القولية وهو في  
عقيدتهم تقليد لا يجب أن يتغير أو  
يتحول في نظامه

وبلاد العرب كما هو معروف صحراء  
مفردة . لذلك نجد أن الأعرابي دائما جوال  
يتنقل من بلد إلى أخرى بحثا عن الماء . فإذا  
جئت إلى اقل إلى غيرها . لذلك لم يست  
تعد غزاة وليس تة ما يدعو إلى الدهشة دائما  
وجدا . يتصور جنته الموجودة في الآخرة  
فيما يجري فيه الجاري والأنهار . فهو لا يكر  
في الأرزاق أو الحضرة النظرة . وإنما كل  
تفكير . وهذا في .. الله

ولقد مضى الآن حوالى اثني عشر عاماً  
منذ استوطنت مكة وجعلتها بيتي  
ومقامي .

وعلى الواقع — مثل روماني عهد سانت  
بول — ليست مدينة يعني الكلمة . ومع  
ذلك لمي مقصد المسلمين ، وهذا كل  
عين إسلامية ، وليس أقرب على مسكاتها  
من العالم الاسلامي ، من أهل المركز الذي  
يجه إليه المسلمون خمس مرات كل يوم بعد  
صلاتهم . وفي أن يفا . وماكني الله مسلم  
يجدون فيها من كل فسيح عبق ليؤدوا  
فرصة الحج إلى أهلها التي تدر عليه العناء

عادة هذا الاكرام ، دون فرق أو مراعاة  
لاختلاف الطبقات بينهما

والحياة اليومية في شبه جزيرة العرب  
سهلة متكررة واضحة كل الوضوح ، وتغتم  
تبعاً لأوقات الصلوات الخمسة التي يحتملها  
الدين الاسلامي على أناته . فزاول القرء  
نحوه — كلما كان سواء أكان موعظاً أو  
ساحب محفل أو أديباً — ما بين العجر  
والظهيرة . ثم يكون له مطلق الحرية في أن  
يعطي الوقت لقال من أهله في بيت حتى موعد  
صلاة العصر . ومن ثم يجد القرء أمامه ولما  
حتى صلاة المغرب يقضي في العمل أو في أضياع  
حاجياته أو في تبادل الزيارات مع أصدقائه  
ومعارفه

ومن الأمور الطبيعية المتروكة ، أن  
الترأة في شبه جزيرة العرب ، لا يصيب لها  
في الحياة العامة ، ولا يسمح لها بتسلطها  
الرجل اعماله أو شلوه — بل أن تة رقابة  
قاسية تعرض على النساء ، حتى أن الأعرابي  
الحق في أن يقول ، كما كان يقول الانجليزي  
قبل عهد استعمال التلفزيون ، أن يتصور قلعه  
المحصنة التي يحرس عليها كل الحرم ،  
ويحول دون غارة الاجني إليها لا قبل  
سجل ذلك ، ولو اضطر إلى إرفاقه معه ،  
واحتار بجاءه

ولا يتم الأعرابي ما يكون عليه بيته  
أو الموضع الذي يقوم فيه . والبيوت جادة  
في المدن ، عارة عن ماني من الأحجار  
الحشة ، أو من البوص ، ويقام لها سور أو سياج  
من الصنبيج الطروق . أما في الصحراء ،  
فيستريح الشيخ ، ما يكون عادة سراباً  
كبيراً من وبر الأغنام الذي تسجد له

لا يعمل أحد من القرء . الحاج دون غيره  
ذلك الأعرابي الذي طلق الحياة الأعرابية  
لما من مدينة عربية ولا غيرها من مباحث  
وميراث العشر في جزيرة العرب الثانية بين  
قد هو أحد الأعراب من المدايرة الأعرابية  
التي حاول بها لهم من مدايرة سلامة وأمنه  
ولم يفلح دون غلبتي الاسلام كما يستمر  
القرء . ومع ذلك فإن القرء لا يكتسب لقب الحاج  
حتى أصبح يمارس . وهو ما يحدث من  
الحياة في مكة التي من لا يرها . ولكن قد  
أجر هذا العبد حاشية موسم الحج القديم

أن أكثر ما يبعث على الدهشة في الحياة  
اليومية في شبه جزيرة العرب — سواء في  
المدن أو في الصحراء — هو تلك الظاهرة  
التي تجعل ثلثي كثير من العادات المتشرة  
هناك ، والتي تعد من تقاليد الوسط والبيئة  
فمن يرى مثلاً ، أن كل أعرابي يشرب  
البيرة مرة دون سكر ، ولو كان لا يسكر  
بوما في أن يشرب الشاي بدون ، وتكون  
الضيف عندهم ، علامة للاستعداد  
لأنه حافة فاكل مظاهر العيد ، حتى ولو  
كان صاحب البيت في أحوال المالات إلى  
الويل والافتقار . كثيراً ما يكون الضيف  
حاشاً مشهور الذي أو سفر طويل ، فلا  
يترك يسافر في بيت مضيق ، حتى يخرج  
إلى القرى طلباً للراحة .. ومع ذلك فإنه  
لا يثبت أن يوقف من نوم من . كي يتناول  
نومه ، ولو يكن في غير موعد لقضاء ولا  
لترجعه هذه العادة فقط للضيف ، بل أنها  
لترجعه أيضاً إلى نفسه أو لوجه أو لداية التي  
وصل على ظهرها . ولو أنه كان يصحب  
أحد من الخدم معه ، فإن ماومه يشاطره



والسلام منذ ما يزيد عن الألف وثلاثمائة سنة. ثم هي كرسى تلك الذي يقر به جلالة الملك في بلاد العرب السعودية بالتي يحترق حارس الأماكن المقدسة، والذي يحرص على إغناء الشعار الإسلامية على ما كانت عليه في عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ومع أنه قد سهل على الناس الحج بأن سمح لهم أن يلجوا بلاد الحجاز على متن الطائرات والسيارات إلا أنه مازال يحرص على أن يذهب إلى الحج وهو يمشي صهوة حصنه أو ناقته كما كان يفعل الرسول عليه السلام في سنين الملاسن البسيطة التي كان يلبسها في، والتي تشبه ملابس أفقر المسلمين حالاً وأقلهم مالا. وليس على رأسه تاج شريف فيه حرارة الشمس القاسية خلال الحج الذي يهتكت ما بين الظهر ووقت الغروب.

ولقد تمت حتى العام الماضي بالحج ثمانى مرات. وأن لا يطر هذا لاني أحظى فيه بالركوب في موكب الملك الذي يخالط من حاشيته وقد ارتدى كل أفرادها كساء أيضاً ناصعاً، وامتنع صهوة جبل أو ناقته ومن التاجر أن يصور المرء موكباً في مثل هذه المركب وفي مثل روعته وأخذ بالأسباب لاسيما عند العودة من أداء فريضة الحج، وقد أرخى الغلام سدوده، وبدا المركب كوكب من الأشباح يحدو خلال الجبال نحو الوادي الذي تقع فيه مكة لا ونحن نأخذ نصف عدد المزدلفة حيث تناول عشاءنا وليت ليلاً قلنا ما فرغ الملك من تناول عشاءه أطلق أتباعه يدعون الفقراء للاقبال على ما بقي من مائدته. وعادة لا يعرف الفقراء الجوع في بلاد العرب خلال موسم الحج.

والجلاء في مكة لا تكاد تختلف عنها في أي بلد آخر. شبكة تقوم بحول السكينة. وهذه كثير ما يمنع إليها الوفود. وليس الحجاج يختلفون في كثير عن السالكين. وليست أظواهر الخلفة الصلابة بهم إلا

كغيرها من مظاهر وجود الأمريكيين والأوروبيين من السياح في القاهرة وروما وإستانبول، يطوفون أرجاءها وشاهدون أبرز ما فيها. ولوسم الحج أهمية اقتصادية وتجارية. كما لوسم السياحة في البلاد التي ينفذها السائحون فشكل فرد يسعى إلى اغراء الحجاج على الخفاق آخر ما يعملون من مالى قبل مبارحة البلاد. وكل ما عاكس من الخلاف بين مكة وغيرها من مراكز السياحة، أنه لا يوجد في مكة أى مظهر من مظاهر التبر. فليست تمة أثر للسارح أو لصور النساء أو لنواصي القبيلة. — التي اعتاد رئيس تحرير هذه المجلة أن يدعوها (بالقبيلة) — حيث تفضي سائمات الليل قائما جعل الليل في عرف العرب شوم واستحجام الراحة، إلا في القصر الملكي حيث يجلس الملك إلى ساعته متأخراً من الليل، يصرف أمور الدولة مع أعوانه، أو يتحدث عن آخر أبناء العالم مع أولئك الذين يحفظون بشرف الوجود في حضرته. والملك بدأ يقل أفراد شعبه يوماً وأكثر ثم اجتهدوا ومملا ولا يجعل أحد ممن يخدمون شرف صداقته — مثل — مدى ساجده جلالة إلى الراحة ولا مدى العظمة الكعامة في أعناق الرجع الذي قامت على أكتافه بلاد العرب الحديثة.

والساسة مظهر هام من مظاهر جلالاته. وليس عنده أسد من المحطات التي يجلس فيها في قاعه قصره العسكري. حيث تقام الاستقبالات الهامة. — وحيث يستطيع كل شخص من أفراد شعبه أن يحظى بالثول بين يديه. قلنا مدت اللوائد للفقراء أو المشاء، فشكل شخص يوجد في القصر إذا ذاك الحق في الاستمتاع بضيافته الملك وكرمه، على الرحب والسعة.

ولا يترك هذا الحظن للملك في راحة ونعيم. فتواقع أن العرب ليسوا بالشعب الذي تسهل السيطرة عليه. فلو كانت مآثرناهم لأحد لها، وكانت الثروة القومية بين القبائل متأرا لحروب كثيرة مالت فيها إمار الدماء، وقاضت فيها ارواح جنة.

أما الآن فلقد وجد ابن السعود بين القضا وقضى على ما بينها من خلاف، وأحد الأمن والسلام بها. حتى أن بلاد العرب اليوم تختلف عنها يوم أن زرتها للمرة الأولى منذ عشرين عاماً، والفضل في ذلك لابن السعود.

**محكمة بلا الالهية**  
**اعلان بيع**  
 في القضية ن ٢١٨٠ سنة ١٣٦٦  
 في يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٣٦٨  
 الساعة ٨ ونصف افرسكي صاحب امر أي  
 سياح بالمراد الطن القمار الملوك  
 يوم معروف عبده من كثر قريته  
 والنهج عليه لما يجد السيد سماحه بكه قريته  
 وقاد بلغ ٣٧٧ حج وما يستجد من القمار  
 وهذا بيان القمار

من ط س ط  
 ٣ ٣ مشاعا في ١٣ و ٦ و ٦  
 قرشوم مركز تلا قطعة ن ٨٤  
 الجرد ن ٧ البحرى طرى في حدود من القمار  
 ورثة المعجرى غلام والقيل مسة حصصها  
 بحسبها حدودا ناحية طيلوها والقرى  
 السيد سماحه

مركز سماحه ١٥ متر امر ما كهر قريته  
 قطعة ن ٥ س بحوض دار الساحة  
 البحرى الساعى سدا حد عبده والقرى  
 شارع وبه الباب والقيل شارع ملك الساحة  
 سدا حد عبده والقرى ورثة حد عبده  
 عبده ورثة أخيه ابراهيم  
 وهذا المنزل مبنى دور واحد الطول  
 الاخضر وهذا البيع كعالم محمد راس  
 شعب من تلا

فإذا الحكم نزع السكينة قمار  
 هذه المحكمة بحلة ١٧ مارس سنة ١٣٧٠  
 والتسجيل بمحكمة شعب الكوم  
 السكينة في ٢٠ مارس سنة ١٣٧٠  
 بنمرة ٢٨٢  
 وصيبي المراد على أساس قدره  
 أربعة وعشرين فرشا في بركة الله  
 أن يحضر للمرايحه





و هذا الكتاب المراسل الانجليزي بعد  
عليكنا الشاب من ناحية اخرى اذ يقول في

والآن هذا الشاب المصري الشجاع الطويل  
القامة لما علمني الزرقاوين والشعر الثام  
نرى فيه مرجأهل اسكندرية ووبرق انوار  
والقوة التي يمتنع بها لاجل الكثرة ما نرى  
فيه رزاقه السياسي الحكيم وحفظه  
وبذله

الاحلام ولكن من أغنى القوم وأغنى شعوب  
الي أن خير صافية رعبه جلاله يسأل  
عروس أو سكتة

ولقد نظرت والقبلة عن ملبكا الشباب  
المحبوب نظرا فان بدل على من وهو ان غير امن  
الاجاب قد اقصوا باغلة القلب من  
العبادة والعبادة وحسن قيادة الامور -  
الامر الذي تحتاج اليه مصر في هذا الوقت  
اكثر من أي وقت آخر

جلالة الملك  
شرف جرعة الفيل أكسوس إلى  
عن من أكبر الصحف الشعبية في الخطوط  
حالا طولا من جلالة الملك فاروق الاول  
كذلك السور صفون على تركي مصر الآن  
الملك فاروق صفون على ما يجدد الاحباب لان  
الجميع من مشاعر القدم وعلى ما يكونه من  
الاجابات والتقدير الكبير لجلالة الملك  
الاعظم ان جلالة الملك فاروق الاول  
سرت على قيادة امور امته قيادة حكيمة  
التي تسيده في هذا المجال



۱۸. کوغلا لا سار کله عیشی شامیلا احوال بید مولاها انا لک



من يد اجنبية في  
جريدة يقرأها  
اللايين في جميع  
انحاء العالم  
انه فاروق ..  
وكي

كان يوم الخميس  
قبل الاثني - ارم  
ميلاد صاحبة السور  
الاميرة فريال - هو

عيد ميلاد الطفلة  
الرائعة نانا (غيرلي  
تاميل) المصرية  
الصغيرة كريمة

الاميرة محمد  
عشيش باشا من  
الشرف على محطات  
المطبخ الكهنة

الذي بلغ عمرها ثلاث  
سنوات في نفس  
اليوم الذي كانت  
تحتفل به بالاداء كل

ارجامها ميلاد سمو  
الاميرة فريال  
وبهذه المناسبة - للناس السعيدة من كل  
ناحية - احتفل عيد الطفلة الصغيرة وفي  
الوقت الذي كانت الدفاع تدوى فيه مطلة

الهنري السعيدة كانت نانا تحاول عبثا اطفاء  
الشعلة الثالثة التي ايت الا أن تظل مضادة  
لنكي تعب صغيرها لاول زمن قليل .. قال  
الشعلة الرابعة - وكلي دعواتنا

خير - فانه  
الوجه كامل المرمي المولود بالسك  
السياس ما يهاجم في مصر الآن يتبره كبير  
الحواء في البحر الامر بجميع اجزاءه  
فوق قد عرف منذ مدة طويلة بفرامه  
الشهد السعيد الاسك حتى عرف عنه أنه  
يقسم العام الواحد الي اقسام بقضى منها

لو أراد .



الاميرة شوشو الصغير في مع خطيبها الاميرة حسن فاجر  
الوليف قبل شركه مصر القزل والنسج بشرها . ولو  
مأخرون بمناسبة العربة القديمة التي تستخدم هدبة القروس

وكما تحدثت المراسل عن كل ذلك تحدثت  
عن حب الشعب المصري للجاس على عرشه  
المرين فقال  
( ان تلك فروقي هو اعظم من اجمعهم  
الشعب من ملوك مصر سحر في سبيل ندين بلاده  
في توده وانحاء لان في مصر العليا ما طل  
واسعة لا يرايح سكانها الى الصير بخطوات  
مريه بعيدا عن الفاليد القديمة )

ومنا شعر بمقدار دراسة ذلك المراسل  
الاجليزي لاخلق جدلا ملكنا الشاب  
واقدره لملك الطريقة اكل التي يسير  
عليها في سبيل تقدم شعبه الذي احبه  
الحب كله ..

ان كل مصري لينظر كل القهر اذ  
يقرأ هذه الكلمات عن ملكه الشاب نعمه



# الأمير الذي التفت حوله اميرات اوربا وكرهه امير اطور المانيا

عشاقا تأتي الثعالب فرأى ، فلما قسا  
الدمر ونسفت بطونى لكل به تكلا  
ولا زال بظلمة فطمت أثر الطمة حتى عظمه  
فدوم آله مهيا لما لتوسست ومهبأيت  
على الناس صدمتين ولا يزال به يوال  
لسته عليه بمسلك وسائق العذيب حتى  
يجرد ويكنسح صفة حياته من  
الرموه ورحم الله من ياد به المهر وتقلب  
له الميزان

من فاجعة رابعة من فواجع الحب ،  
نجست سرها الثعالب فري ، حتى كانت  
أبها الحالككة السوداء ، فذهب الحب شديد  
والخلاء به يشكو الى الله تحت القدر  
من الحزن والآلام — قصة امير القضاة القدر  
والقوة عرشه فيعزوه بحكم الصف  
من الارض بفضها اليه مستملا لحكم  
القصر المحكوم ، مؤملا ان تزايد حقوقه  
ولا نسف له الحياة وتبره فلما تلج قلبه  
للمن لعب فرأى في عبوته الامل الياس  
ومأخذه الى الام والكفاء ، وذهب بهما عليه  
والثقت حياته بجهانها فلما رآها القدر تجل  
شعلا من غير طأله وتجدد منها ما لا قطع  
حتى جرد مسهامه من جسد  
فكروته من عرشه وبالك من عرشه  
وكرامته والقضاء عن عيه فهدم ما في له  
من ارض له الحياة ثم

مروا بشا أن يرك على صفة الوجود  
محل أن يصارحه يوما فيصرعه فذهب  
محل له القضاء عليه ، ولكن أى قضاء ا  
— فليس جورج —  
مروا بالحق اوى كبر لاند الذي  
والايات من حنه في عرشه باعرا بالعلمه

ووات عليه قريبا له ، استسلم الدوق لغوتها  
وقسوتها وذهب جيش مع امير على اراض  
اتسا بجهان طلال كرمها فلما الاستكبر  
الامير اطور فرسوا جوراب  
القصة حده بالعلمه مازال يحقها طالما  
يعشون يوما حتى اليوم فلما سدل السار على  
فصلها الاخير قبل الحرب العظمى وكان  
للأمير اطور لثيوم الثاني السيد الطول في  
فشلها والخفايا

كان الفرنسي جورج — ابن الدوق اوى  
كبر لاند وورثت عرش باقرا للسلوب —  
في جبالا جبالا لم ضفده وكثرة وافراده  
في القرب ، جسد للطاقم واسع الامال  
يسمى ويرجو أن يخلق الأيام اماله فمرد  
الى عرش باقرا ، فلما كانت غلبوم عش  
ويحضر ما بين هذه الاميرة وبين عامل  
اتسا من ضرور الصداقة والاكرام  
فبت حوكم القيون والمزمار باقرا بكل  
جديد ليرسم خطط المكيد لم كلما يولوا  
الطلع والهبوط

على هذا الزعم نجحت امام الفرنسي  
جورج ابواب البيوت الكسكة ، فرجب به  
وأمل معاهره ، ولجنت حوله الاميرات  
بربه وبعين نظر له لى احدا من نظير  
به فبر لها الخط الى عرشه الكسكات  
للوجبات

وكان الام استسلم لسيده عفا  
الامير ، فلم يسأ به لاهراء الاميرات على  
ما اشتهرون به من عز وحال ودلاله وآلى  
على نفسه ألا يزوج زواجا غيرها مهما  
بقت لسته ، فهو يفس العزاء في حبه  
يريد فلك تلك عليه عاطفته وشعوره ، فانه  
طرب لما حبه ويحق قلبها بحبه ، ليجد  
في هذا القرام ما يسليه الله وعذابه

فهو وأن حستان قد فسد الامل في  
اوصول الى العرش ، فلا اولى من أن  
يفس الحياة عن طريق الحب  
وذهب امير اطور لاليا يارسد له لوى  
ابن يحط به رجال اقوى ، فهو لا يرسد  
بأية دين والله من العناء العفيف المستعجم  
أن يسود الدوق ولا يورثه الى عرش  
باقرا ، بد أن خلعه لاليا وتوجت اعاء  
حسكا عليها

وكل ما يخلصه الامير اطور أنت  
بصاهر الامير مكافئ ملوك اوربا الاقوياء  
فيسد من هذا الزواج وسيرة وغرة للسلالة  
بالعرش

الحب القاهين  
أوشك الأمير أن يتم العقد فثبات من  
حياه ، ولما بطن قلبه بحب ، ولما بطن  
لغاة ، ففشي والله العاقبة ، وظأ أنه  
لا يرد الزواج من إحدى الاميرات لان  
قلبه على حب اميرى عيات الشعب  
الاسوي ، فلما أرغفه والله بالحاسها ،  
أكد لها أنه لم يلق حيد القاة التي يشتدعا  
ويطرح الى الزواج منها

وجه الدوق وزوجه على أثر ذلك كل  
جهد مما لمر قلب انها الامير ، فبها  
ربان أن يفتلها أمليها زواجه من إحدى  
الأميرات القوالى ، استطعن بفضل مركزهن  
السياس اجذابه الى العرش

فصدا الى اقامة الولائم والحفلات  
الشاهرة الرافضة في قصرها القائم باجبة  
( لزج ) بأراضى اتسا ، يدعون اليها  
بعض اميرات البيوت الملكية فيمن في  
ضيا لهما أليها ، لى واحدة منى تستطيع  
الحاق الامير في حياتها  
أما الامير فكان يقاها من باسما متلعنا



مرحبا ، ولكن دون أن يحررك لمن  
 ساكنا أو يأخذنا عيّن ، حتى ظن الناس  
 أن الأمير خلق بغير قلب . أو أنت قلبه  
 لا يقبض بالداخلة والشعور كباقي قلوب  
 البشر  
 ذات يوم دعا الدوق إلى قصره الأمير  
 ملري ابنه أخيه الذي حل محله على عرش  
 بافريا ، فلبث الدعوة رغم ما بين والدهما  
 ومحبها الدوق من غور وهو في غاية التفرقة  
 عذبة الحديث تسحر حديثا برشاقتها وسرعة  
 خاطرها وشدة ذكائها  
 شاهدما الأمير جورج فاعجب بها من  
 النظرة الأولى ، وما هي إلا أيام حتى اطمأن  
 بها وحلت من قلبه المحل الذي طالما تناء .  
 طالت الاقامة بينهم فتشبع بحب ابن عمها  
 وبسطه بلقاها وحبا . حتى اشتهر ما بينهما  
 من صلة وذهب والدها بنيران قصور الامال  
 على هذا الحب الذي أتبع لها أن يقدا به  
 قلب ابنتها . ولم تلبث العقائد أن جرت  
 مجراها . وانتهى الامر بخطبتها للأمير  
 من وراء الستار  
 أثارت هذه الخطبة الأمير بطور غليوم  
 فهو لا يريد أن يتم الزواج بينهما بحال  
 لأن فيه معنى الصلح والسلام بين الآخرين  
 الملك الحالي والملك المخلوع . و قد انتهى  
 الامر اذا تم الزواج بمودة الأمير جورج  
 إلى عرش بافريا بحكم مركزه الجديد .  
 وهذا مالا يقبله ولا يقهره الأمير بطور  
 ذهب بحارب هذا الزوج بكل الوسائل  
 الممكنة فارعز إلى الصحف بمهاجمة هذه  
 الخطبة . واذا لم يفلح بغيره . قام بجبهه إلى  
 شخصية الأمير ليال منها جهد استطاعته  
 ولم يكف الأمير بطور في ذلك بل  
 صرح في مجلته بأن لا بد أن يفتق هذا  
 الزواج مهما كان الثمن غاليا . حتى تطل  
 الهوة بين الدوق وأخيه بل وبافريا كلها  
 واسعة صحيفة  
 رأى العروسان هذه الصحف السوداء  
 فكاتف في الجور . فتأهنا على ألا يابها لها .  
 ما دام كل منها محالسا الآخر وعجبه .  
 وما بينهما الشئون السياسية وما لا يقدران

في غير معانة الزواج التي يشهدها  
 تحتاج القزامة  
 ظل الأمير بطور يكيد له بواسطة أياحه  
 وجواسيسه ثم أوعز إلى والده الأمير  
 ملري أن يؤثر على ابنتها وترغفها على هجر  
 خطبتها فذهبوا يشيخون حول الأمير  
 الاشاعات القليلة حتى تعظم قلب القماء ولم  
 يجد في وسعها احتياك خبر جديد  
 وسكتات الظروف سالت بين لقاء  
 الخطابين فتسرب الشك إلى نفسيهما حتى  
 اعتقدت أن الأمير سلاها وأحبها كما  
 حاولوا خدعتها بذلك  
 والتفت بينهما شدة الخلاف حتى أصبح  
 فراقهما محققا وذهب الأمير بطور باسم  
 اجساد القوم والانتصار فقد استطاع  
 بتفكره وبما بذل من جهود أن يصل إلى  
 تحقيق نيته .  
 ظلوا بعد ذلك إلى الاميرة ان يخطو  
 من الخطوة الأولى نحو فسخ هذه الخطبة  
 خوف ان ياجتلبها الأمير ففضي على كرامتها  
 ومكانتها  
 ولم يكن بد من الانهيار لرغبتهم فذهبت  
 مرغمة باكية تلهث ماريون  
 — النهاية الحزينة —  
 كسبت إلى الأمير جورج رسالة الزواج  
 قطعه فيها ان ما بينهما من قيود وعبود قد  
 انهارت فاصبح كل منهما في حل من تلك الخطبة  
 التي ارتبطا بها  
 وكانت رسالتها هذه كصاعقة نزلت به  
 فزلزلت حوائه وجري كالقنون يندوي إلى  
 سائق سيارته يطلب اليقظ بعدد حال السيارة  
 السريعة لسفرة عاجية هامة  
 وفي لحظات كان الأمير في السيارة يسرع  
 إلى لقاء حبيبته ليرى بنفسه أي مصيب من  
 الصدمة لهذه الرسالة المشهورة  
 خيل إليه أن السائق لا يطلق به كما  
 يشاء فأخذ مكانه بنفسه ليساق الريح ،  
 إذ لم يجد بين جنيته مسير لاحتياك الدقائق  
 والاعطاش  
 وانطلقت السيارة كالسهم الشاب

لا تدركه الرياح وقد تلاشت أماله واولاد  
 له باقي عيبه فلم يدري أمامه طريق شج  
 يستند عنه فيعدو الخلق به  
 ثم أضعف الدوق القادر ضحك  
 رددت السيارة صداها وقد ارتطمت  
 أخرى فتسحلت  
 وعلى بعد أمتار من الحادث سقطت  
 الأمير دون حراك وقد فارقها الحياة  
 وفي لحظة واحدة طوي تاريخها  
 هذا الأمير اليأس  
 \* في يوم الاحد والاربع  
 ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٩ صباحا  
 الأولى باقية بزوره مركز سيا  
 الثاني يسوق بغير بيان لم يتم البيع  
 اليوم الأول  
 سياح عطا عمل بئر امر من  
 تقريرا ملك زكي محمد وعبد الله  
 من الناحية  
 مصطفى بشري المسمى بـ  
 الحاج بالمش تنفيذ الحكم لـ  
 ١٩٣٨ المش  
 فعل راقب الشراء المصور  
 \* في يوم السبت ١١  
 باقية طليا وفي يوم الاربع ١٢  
 أشمون اذا ترم الحال  
 سياح عطا ظهور خشب طوله  
 وخروف ايض بوز امر من  
 ملك اسماعيل حسين ابراهيم من  
 عماد الحكمين ١٣٠٠  
 بخلاف أجرة هذا السر  
 كطاب الحرمة مورو كـ  
 من الناحية  
 فعل راقب الشراء المصور  
 تليفون الجاه  
 ٤٣٠٢٨



الذئب الاغـ—بر مصطفى كمال

(مروءه بهر — استحكام الخلاف به وجه اخر — مرء الى صوبها .)

اعلنت ايطاليا في اكتوبر سنة ١٩١١  
 انها ليس بشمال افريقيا فوجب على مصطفى  
 كمال ان يهضم ويتحرك تاركا السياسة  
 المحلية بجانبا ليعمل على اسس الدولة  
 من يد الطليان الذين سيطروا على البحر  
 واقتلوا القرداني فلم يكن من طريق  
 البحر الى تركيا وشمال افريقيا سوى ذلك  
 الطريق الطويل لمارسويلا ومصر. وكان  
 لا يتطول البحر في عبارة من مرسلتين  
 حربيين وعلى القربى التي غدت آلتها  
 بمرور الزمن وتحرق بخارها فاستعمال  
 تلك الجوع من طريق البحر ولم يكن بد من  
 ان يغير طريق مصر وكان الضابط انزاله  
 من مافو ثم الى قسبي (وقد كان ملحقا  
 حريا في باريس) اجبره في مركب حيد  
 ارسية من مرسلتي الى تونس  
 فاستطاع كمال فقد الخدمة حذرين  
 او مورا الى سوريا وعلين مستطمين  
 في تلك الحادثة انما وجدت وحياتهم توجد  
 كانوا يطول صورة الجياد أو يستطون  
 لفرانك.

ووصلهم الى الاسكندرية وجدوا  
الملك قد مات جبان مصر وغت اجنار  
مصر ومكلا وجد مصطفى كمال في  
البحر خرج لم يره بعدا من اليوم بجمع  
الملك الاسكندرية مصر القوت القوية من  
الاسكندرية الى على اولا كها بما لم يستكن  
الملك القوية على مصر على كانت مصر  
والملك القوية على مصر القوية من

في يوم الطوفان الذي يرى امكان اختراعه

ولو بعد لاني فتكر مصطفي كان في زي  
امرأى وصار الى الحدود في إحدى  
بركات السكت الحديدية. ولكنه اوقف  
ماتك ولما كان لا يعرف من اللغة العربية الا  
بضع كلمات كما أن زرقة عتيبه افصح  
حيثه عند امرك مصطفي بان التور هو  
قرب من السجبل اذ ان القيادة الإنجليزية  
في الاسكندرية ارسلت اوصافه مشفرة  
طلب ارجاعه. ولكن الحظ خديم  
مصطفي اجعل لخدمته فقد كان  
باطل الحدود مصرًا علينا وقت الانجليز  
الطليان وبميل الى الانارة فقبض على  
بعض آخر نفس الاوصاف وارتد مصطفي  
المر بعد أن اصابه بجرح خفيف فورا  
على الميون.

نوجه مصطنع كمال في الحال الى مركز  
بأداة التركة في عين التصور التي بعد من  
أه تدرج بصين مبالغة في تلك المداوة  
لخصوصا لحاجتهم الى التسلط في ملكته  
تحت العصب ونسوة مصطنع بأعلى تلك  
ملقة ومساكها بعد ان طالت بها في العام  
أقوى في الدرجة (مأجور) واستندت  
القيادة في القسم للتوجه للبريد وفي عين  
مورد هي مركز القيادة كانت انظر  
بأهل جميع الجهات

كان الايتاليون مساعداً لمملوكم في  
وامدن الساحل ولكن الارباك واجههم  
ايهم وبين التقدم في الساحل وساعد  
راك مائر سكان تلك المناطق كما ان  
لقد حاصره الجنود والاهل بالاعلان  
والجنى ضد المسلمين فاضم الجميع  
ليبيا والصحرى النجسة حتى واجه

وَمَكَدْنَا نُدْخِلُ فِيهِمْ رُوحَ الشَّيْطَانِ فَهَرَّأَ  
جَمِيعًا عَمَّا عَلَّمْنَاهُمْ مِنْ آيَاتِنَا وَفَقَرُوا  
بِمِثْلِ الشَّيْطَانِ فَسَرَّوْا مَا كُنْتُمْ مِنْ  
أَعْيُنِهِمْ فِي الدَّارِ الْآخِرَةِ

والكن امر الذي كان اصغر من  
مصطفى كالبسته رغم علوه عليه في الصرخة  
كان في خلاف دائم مع زميله قائد جرش  
في كليهما دماء الالابان الثقاتين ووجدت  
الكرامة لها مكانا في نفوس الانبياء فكانا  
جديري الازمنة قوي البدن لا يقبل أي منهما  
تقدرا أو معارضة من الآخر. اما فيما جريا  
ذلك فلم يكن يجمع بينهما شئ

كان آخر دو مطامع عالية فلم يعبأ  
المخالف أو التماسيل أما مصطفى كمال فقد  
بلغ الحرص والحذر من مبالغة احتكاك الأمم  
أمره الشجاع والأهواء من حدود المرافعة  
ولم يكن يفتقر قراراً إلا بعد دراسة دقيقة



4 6 4 4 4

1997



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

الدكتور محمد



<p>١٠٠</p> <p>١٠٠</p>	<p>١٠٠</p> <p>١٠٠</p>
-----------------------	-----------------------

<p>١٠٠</p> <p>١٠٠</p>	<p>١٠٠</p> <p>١٠٠</p>
-----------------------	-----------------------

١٠٠

١٠٠

١٠٠



1892

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly grainy texture and is covered with numerous small, dark brown spots, known as foxing, which are more concentrated along the left edge and bottom. There are also some faint, larger smudges and discolorations scattered across the surface, giving it an old and worn appearance. The overall tone is a warm, off-white or light beige.







[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠





الفرقة القومية المصرية

مجنون لي

من الحزن / ذنب / و /



افضل امر الاشياء

بسم الله الرحمن الرحيم

4 9 2 3



معمولاً در شب

۱۰۰  
 ۲۰۰  
 ۳۰۰  
 ۴۰۰  
 ۵۰۰  
 ۶۰۰  
 ۷۰۰  
 ۸۰۰  
 ۹۰۰  
 ۱۰۰۰

[illegible]

1.  $x^2 + 2x + 1 = (x+1)^2$   
 2.  $x^2 - 4 = (x-2)(x+2)$   
 3.  $x^2 + 5x + 6 = (x+2)(x+3)$   
 4.  $x^2 - 7x + 12 = (x-3)(x-4)$   
 5.  $x^2 + 8x + 15 = (x+3)(x+5)$   
 6.  $x^2 - 9 = (x-3)(x+3)$   
 7.  $x^2 + 10x + 25 = (x+5)^2$   
 8.  $x^2 - 11x + 28 = (x-4)(x-7)$   
 9.  $x^2 + 12x + 36 = (x+6)^2$   
 10.  $x^2 - 13x + 40 = (x-5)(x-8)$

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠


$$A = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{pmatrix} \quad B = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{pmatrix}$$



اوله و نوزدهم و بیستم و بیست و یکم و بیست و دو

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$   
 3.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$   
 5.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$   
 6.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$   
 8.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$   
 9.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$   
 11.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$   
 12.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$   
 13.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{32}$   
 14.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$   
 15.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$   
 16.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{64}$   
 17.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$   
 18.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$   
 19.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{128}$   
 20.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$   
 21.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$   
 22.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{256}$   
 23.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$   
 24.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$   
 25.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$   
 26.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{4096}$   
 27.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{8192}$   
 28.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$   
 29.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{8192}$   
 30.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{16384}$   
 31.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$   
 32.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{16384}$   
 33.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{32768}$   
 34.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$   
 35.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{32768}$   
 36.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{65536}$   
 37.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$   
 38.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{65536}$   
 39.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{131072}$   
 40.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$   
 41.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{131072}$   
 42.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{262144}$   
 43.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$   
 44.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{262144}$   
 45.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{524288}$   
 46.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$   
 47.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{524288}$   
 48.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{1048576}$   
 49.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$   
 50.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{1048576}$   
 51.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{2097152}$   
 52.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$   
 53.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{2097152}$   
 54.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{4194304}$   
 55.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$   
 56.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{4194304}$   
 57.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{8388608}$   
 58.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$   
 59.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{8388608}$   
 60.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{16777216}$   
 61.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$   
 62.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{16777216}$   
 63.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{33554432}$   
 64.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$   
 65.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{33554432}$   
 66.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{67108864}$   
 67.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$   
 68.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{67108864}$   
 69.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{134217728}$   
 70.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{16777216}$   
 71.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{134217728}$   
 72.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{268435456}$   
 73.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{33554432}$   
 74.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{268435456}$   
 75.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{536870912}$   
 76.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{67108864}$   
 77.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{536870912}$   
 78.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{1073741824}$   
 79.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{134217728}$   
 80.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{1073741824}$   
 81.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{2147483648}$   
 82.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{268435456}$   
 83.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{2147483648}$   
 84.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{4294967296}$   
 85.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{536870912}$   
 86.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{4294967296}$   
 87.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{8589934592}$   
 88.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{1073741824}$   
 89.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{8589934592}$   
 90.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{17179869184}$   
 91.  $\frac{1}{2} \$

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with numerous small, dark brown spots scattered across its surface, which are characteristic of foxing or dust. A faint diagonal crease is visible near the bottom right corner, suggesting the page was once folded. The overall color is a warm, off-white or light beige.







1

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

10

۱. در هر روز یک بار در وقت صبح و یک بار در وقت  
 ۲. در هر روز یک بار در وقت ظهر و یک بار در وقت  
 ۳. در هر روز یک بار در وقت عصر و یک بار در وقت  
 ۴. در هر روز یک بار در وقت شب و یک بار در وقت  
 ۵. در هر روز یک بار در وقت نهار و یک بار در وقت  
 ۶. در هر روز یک بار در وقت بامداد و یک بار در وقت  
 ۷. در هر روز یک بار در وقت اذان و یک بار در وقت  
 ۸. در هر روز یک بار در وقت اقامه و یک بار در وقت  
 ۹. در هر روز یک بار در وقت اذان و یک بار در وقت  
 ۱۰. در هر روز یک بار در وقت اقامه و یک بار در وقت

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the bottom half of the document.

[illegible]

4. 7

ولذا تأمل مخلصي أن شئ مخلوقا ومخلوما  
الإيمان في الحسب حتى لا ينجسوا  
للمرجح

ويعتبرون ليل حتى أن حكم القاد عتق  
يوم ظهورها عند نهاية أحوام موت كمت  
للمصور عتق أخرى ومفكرة أخرى عن  
التمثيل كما كان القاد متأثرين بالجو  
والكلاسيكي والسرحد وكن فكره شرح  
أحدث مميزات في الظهور كذا أن يمتد  
كما يسمون وفق الطريقة القديمة في  
الانقاء والتمثيل والآن وقد عرفت أحوام  
تأية على ظهورهم ويعتبرون ليل في المرة الأولى  
وفي مدى هذه الأحوام المدة صير عوم  
وأجاس ولذا حد القراء بأن مستند هذه  
المرحلة في الأسبوع المقبل موين الجميع  
مضمين وإلى الله  
المصور

في العدد الماضي من « الخاصة » تكلمنا  
عن مثل الأدوار الأولى في « عيون  
ليل » ولذا أن علاما يخطط لنفسه يوم  
« المصور » ويحاول الإخراج لأن المخرج  
عزير بعد منتج عن الاسم ان على إخراج  
للمرحية المعادة الأمر الذي اضطرت إدارة  
الفرقة إلى التفكير في اتخاذ إجراءات  
أخرى هذه ..

وله مما يبر القراء أن يعرفوا سبب  
امتناع عزيز عن الإخراج .. ان لعزيز  
بعد فرما عينا جميل أدوار « العشاق »  
التيان وهو الرجل الذي يحظى المحبي  
وقد ظهر غرامه عدا في عدة مرات ..  
وهي قطعة بعد أن تركت الفرقة القومية  
بعد النزاع على الدور الثاني الأول في  
« مجرم » .. اجتمع الاثنان وقررا تكون  
فرقة مثلية وكانت ( روميو وجوليت )  
من بين المرحيات التي وقع عليها الاختيار  
وقالت فاطمة لعزيز خرجها الذي ترك  
الفرقة القومية يوما من أجبها

— أنا رابحة أمثل جوليت يا عزيز  
طيب ومن يمثل روميو ؟ لارم شوق

شعيرة جديدة  
منشور  
10

اب من روميو وروميو ..  
وحسب من يخرج وره حبه الله معه  
مت .. قسم بعد إلا أن مو .. في الفرقة  
ماتت حبه لا ردت .. حبه مثل دو  
« روميو »

وقد في عزير يصعب هراة مثل  
دور « المصور » أحوالا جديدة أماله لم  
سما ولي يمكن أن س .. روميو  
أرو .. روميو .. مر على شرح وهو في  
ملاس فس لا .. حبه لا .. لا ..  
أن موم .. في أراء .. من حبه ..



الفرقة القومية  
... ..  
... ..

صديق ..  
السبب من شكر ..  
لا .. م .. حواء ..  
مصور ..

والله ان صديقتي عبد المنعم صبحي  
مساعد للمصور في شركة تاريل صبحي  
يدخلون المثل الذي قول في الفرقة الايض ..

اد ظهر أخيرا أن أدبة عددًا وفيرا من هذه  
الفرقة البيضاء التي تحته في يوم .. أراد  
فيه أن يشقري كاميرا .. بل وهاول .. التي  
بعضها كثيرا مصورو أحداث في  
المجاله الاخبارية ليجا

وقد كلفت الكاميرا صديقتنا صبحي  
شوق من يد عن احسن جسا أراد  
جمع حبه شرح لتصور الزمان الله  
التي احسب في أحاء القاهر والاسكندرية  
تأية مواد صاحبة قسم الماسكي الأمير  
فريقا كاصورا أيضا الإحتفال الذي بمناسبة  
« الجمعة البنية » في جامع عمرو والذي  
تربة حفرة صاحب السمو الملكي الأمير  
محمد ولي عهد مصر نيابة عن جلالة مولاه  
الملك فاروق ..

وأرسل صبحي إلى شركات « أوقاف  
و .. و .. و .. و .. و ..  
دورة أخرى فيها أن لديه منظر هذه  
الخمسة وخمسة عشر أخرى يقوم مصورها  
وطلب في نهاية الرسالة أن يبدوا سر  
عن الفرقة ما يطلبون .. ليقتصد من  
لاية .. من يدري بها رأينا صبحي يصر  
وتلى كتبه كاميرا وممثل « أودودران »  
أو « دري » وخلفه مساعدان لا مساعد  
واحد

جماعة الموسيقين المخرجين

منذ ما من مصيا ذكرنا في هذا الباب  
ان جماعة الموسيقين المخرجين الأجانب  
المقيمين في مصر قد أسسوا رئاسة جماعتهم  
إلى اللجنة المبررة بوجه فاهم حافظون  
ذلك الوقت وهي تعمل لخير وأساعد هذه  
الطائفة التي استوطنت مصر وجعلت عالا  
لكنها ومحب ..

وقد ظهرت في اللاقي والشارع  
والعائلات وبعض القاصي الكثرة التي  
ستعتمد للموسيقين في اطراف روادها ..  
حركات رمت كلها إلى ضرورة الاستعانة  
بما يجده يستعصرونهم من المخرج  
ويصورون لهم أجورا باهظة ولهذا هذا مساعد  
الاستعانة عن خدمات الموسيقين الأجانب

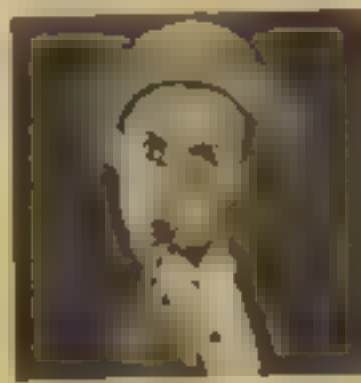


الذين أصبحوا مواطنين بحكم وجودهم بنا  
منذ أيام طويلة. وظهر هؤلاء المؤيدين  
عند الذين الذين يقع عليهم من جراء الاستعانة  
بالأجانب. أسودى من أسودى من أسودى  
أن اجتمعوا برؤسيتهم وطلبوا إليها أن تحول  
شرح حالهم أمام جهات الاختصاص  
بضرورة عمل ما يقع وصلاحهم

[illegible]

و قد وصى السيد عمره لآب مع  
الملك والصلوات على من جاء به  
المسلم ومن الرشيد في ذلك الحور جدي  
سيد صادق محسن مدحان عي - هي  
روى عنكم ماري حسب فقهه  
وبدعي وغيرهم

ومن المرحوم أن يقوم الرجال المعروف  
بالنوسى عمل ديورات التعلیم و بعض  
من التعمیه ولذا يشاهد أحيانا صفة

[illegible]

عبدالله بن مسعود

انہ کو وہ حبیب اللہ کی اجازت سے

في هذا الموضع من الكتاب  
 أسرار في منتصف المسار  
 ولا تتركه في أي بحر  
 وحومر حتى لا تتركه  
 ويحب يوسف ذو  
 في الـ ...  
 إلى المظلة وإذا بهم  
 ثمة قوت الإدارة

من تصور المشاهد التي كانت تتطلب  
وجوده وذهب الى المصطف حيث وجد  
تفرقة يا كذا في اقطاره وقد خشي ان  
ان يحدث ما يؤخره ولكن الله سلم هذه  
مرة ومرة مرة مسرعة في  
مروءة .. الى السور

مكره الاضطرار الى ارتداء ملابس غير  
التي هي عليه في بيته. وقد عرفت  
انه لا يمكن له ان يترك بيته  
لاستديو التصوير والمنازل مع  
المرافق.

سقط الرافضة حكمت بكمال في هذه  
لا - امر الى حصاد الى رحمة هبة خصل  
في في شهر صاوح قصير كشمس وعط  
عورت بها ا عليه شهر في حداثه

۱. علی بن ابی طالب  
 ۲. حسن بن علی  
 ۳. حسین بن علی  
 ۴. علی بن ابی طالب  
 ۵. حسن بن علی  
 ۶. حسین بن علی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

三才圖會





المقدمة (الجامعة) رابعة

# اعلى وهما تكون

في هذا الموضع  
من هذا الموضع  
في هذا الموضع  
من هذا الموضع

في هذا الموضع  
من هذا الموضع  
في هذا الموضع  
من هذا الموضع

في هذا الموضع  
من هذا الموضع  
في هذا الموضع  
من هذا الموضع

في هذا الموضع  
من هذا الموضع  
في هذا الموضع  
من هذا الموضع

في هذا الموضع  
من هذا الموضع  
في هذا الموضع  
من هذا الموضع

في هذا الموضع  
من هذا الموضع  
في هذا الموضع  
من هذا الموضع

في هذا الموضع  
من هذا الموضع  
في هذا الموضع  
من هذا الموضع

في هذا الموضع  
من هذا الموضع  
في هذا الموضع  
من هذا الموضع

في هذا الموضع  
من هذا الموضع  
في هذا الموضع  
من هذا الموضع

في هذا الموضع  
من هذا الموضع  
في هذا الموضع  
من هذا الموضع

في هذا الموضع  
من هذا الموضع  
في هذا الموضع  
من هذا الموضع

في هذا الموضع  
من هذا الموضع  
في هذا الموضع  
من هذا الموضع

في هذا الموضع  
من هذا الموضع  
في هذا الموضع  
من هذا الموضع

في هذا الموضع  
من هذا الموضع  
في هذا الموضع  
من هذا الموضع

المعبد " أول المعبد، أوجاد.

الحامد الأبيض والأفراد السبعة .

Snow white and seven Dwarfs.

Walt Disney

[illegible]

مجموعه تصاویر رنگی | Techno

وہابیہ کی طرف سے جو کہ ایک نئے دور کی ابتدا ہے۔

[illegible]

من هذه الفكرة أخرج د. فيم الجليل  
الأيض والسنة الأرقام التي بدلت في سبيله  
و" د. فيم الجليل كبراهمة في مجلداته  
في الإعلام الأخرى لكي يعطي هؤلاء  
السنة أرقام الحياة ويعمل العلماء بحري في  
عروقهم فكانوا أمانة كاهن د.

گفت اینطوری که در عصر و عصر  
رازمه ایتم و گفتم احراجی و کس  
- - ن کل ما کس عریه باور  
نرم را خندا ونیس حرف شهره الامیر کار  
عبد م بهد سکوین جوده ای  
جوده ای کس اوقع آرای شت عطای  
لا اله الا الله محمد رسول الله

۱. در روز عید و آب المم  
 ۲. در Snow white خیت املی . غلبه  
 ۳. کات فضا جبهه و لکن کات فضا الجرار  
 ۴. والحياة . کات عرونها لا تبصه کات  
 ۵. کدمه نی لا بحر . مدونه شمو . غلبه  
 ۶. کادی . له اسحه قره . غلبه کابو  
 ۷. بعد بعد کابو ماهر . لك الكمان  
 ۸. و آب بری . بعد خلق من هؤلاء  
 ۹. اسحه قره کابو کابو اسحه رجال





شركة مصر للملاحة البحرية

عدد 'ك' سهل 'ب' اسم الجرام

الحريه — الحريه

زمزم      روض الفوج

۱۱۱

السورس حلة مكة المكرمة

و من مبرر این است که همه اهل  
 و من مبرر این است که همه اهل

مطهر و زلفه ' سر و زلفه

18











# خطبہ اول

۱۴۰۰

*[The page contains extremely faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]*

مجلسه اوله در روز دوشنبه ۱۳۰۲  
حاضرین: آقایان ...  
موضوع: ...  
قرارداد ...  
تاریخ ...  
محل ...  
شماره ...  
مجلسه دومه در روز ...  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرارداد ...  
تاریخ ...  
محل ...  
شماره ...  
مجلسه سومه در روز ...  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرارداد ...  
تاریخ ...  
محل ...  
شماره ...  
مجلسه چهارمه در روز ...  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرارداد ...  
تاریخ ...  
محل ...  
شماره ...  
مجلسه پنجمه در روز ...  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرارداد ...  
تاریخ ...  
محل ...  
شماره ...  
مجلسه ششمه در روز ...  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرارداد ...  
تاریخ ...  
محل ...  
شماره ...  
مجلسه هفتمه در روز ...  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرارداد ...  
تاریخ ...  
محل ...  
شماره ...  
مجلسه هشتمه در روز ...  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرارداد ...  
تاریخ ...  
محل ...  
شماره ...  
مجلسه نهمه در روز ...  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرارداد ...  
تاریخ ...  
محل ...  
شماره ...  
مجلسه دهمه در روز ...  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرارداد ...  
تاریخ ...  
محل ...  
شماره ...  
مجلسه یازدهم در روز ...  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرارداد ...  
تاریخ ...  
محل ...  
شماره ...  
مجلسه دهمه در روز ...  
حاضرین: ...  
موضوع: ...  
قرارداد ...  
تاریخ ...  
محل ...  
شماره ...



[illegible]
$$+ \frac{1}{2} \left( \frac{\partial^2 u}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 v}{\partial y^2} \right) = - \frac{1}{2} \left( \frac{\partial^2 u}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 v}{\partial y^2} \right)$$

1. The first part of the paper is a review of the literature on the topic.

والله اعلم  
بما كنا نعمل

3. = 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 83

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized into approximately 15 horizontal lines. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to astronomy or mathematics, given the context of the star chart on the opposite page. Some lines are more prominent than others, suggesting a structured format.





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين







# سكك حديد الحكومت المصرية

شريف ... كرم ...

شريف ...

من البدل ...

...

لا تزل ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...





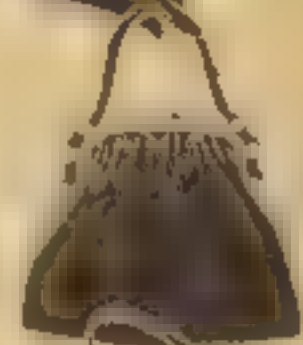


13

من يوم الاثنين ٢٨ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٤ هـ

لمدة ٦ ايام فقط

جونتيات  
شظ للسيديات  
وشرايات



شرايات

١٠

٢٢

٢٢

١١

شيكوريل





## عندما يحتاج قصر الاليزبة لرئيس

# هوسمان يبذل المال للدعاية ضد شوتان من اجل ابنته!

و معلومات عن انتخابات رئاسة الجمهورية الفرنسية القادمة

تشي ولا يترشح الجمهورية الفرنسية  
الحالي السيد لوران فريما ليصبح الرئيس  
الفرنسي في قصر فرساي لا تتطابق خلفه  
سبع سنوات

ولكن فرنسا بلغ الخامسة والعشرين  
الحق في أن يرشح نفسه لرئاسة الجمهورية  
و لم يحرم الدستور من هذا الحق إلا رجالا  
أربعة هم المدوق دي جيز وولف، الكوت  
دي باري الكازان، بطلان بالعرش الفرنسي  
بعضهما من آل بوربون، والمدوق دي  
تيمور الذي يطالب بالعرش لأنه من آل  
اورليان، وراهم الرئيس لويس نابليون  
ابن الرئيس كلنتين الباجيك الذي يمثل  
آل بوارث ويطالب بعرش نابليون  
الكبير

ومنذ اعلان الجمهورية الثانية في فرنسا  
تعاقب على رئاسة الجمهورية ثلاثة عشر  
رئيسا هم: بيس، ماكرون، جريسي،  
سادى كارنو، كارميز بيريه، فليكس فور  
المان فالير، بوانكاريه، ديشانيل،  
ميتران، دومرج، بول دومير، والسيد  
الير لوران الرئيس الحالي

وكثيرا ما يخذل النواب والشيوخ في  
مسابقات الدعاية لمرشحين ليرفعوا  
الى الكرسي الاول في فرنسا رجالا جادين  
لانهم لا يعرفون لا سياسة ولا  
رجالا القوياء في رئاسة الجمهورية، وقد  
خذلوا كل تصواب النصر ليتضربوا بول  
ديشانيل الذي كان قائد الثورة ورك  
الرئاسة بعد ان اشاع كل توازن وخذلوا  
قبله جول فيري خالق المدارس الابتدائية  
وقائع تونس والمصراع - مضلين عليه  
سادى كارنواله في سنة ١٩٢٤ خذلوا

بالطبع صاحب فكرة خط ماجينو العظيم  
واخبروا السيد جاستون دومرج الهادي  
الوديع وفي سنة ١٩٣١ اعطوا اصواتهم  
لبول دومرج ضد ارستيد بريان بطل السلام  
وشاول رئيس الجمهورية في فرنسا  
مرتا ستوبا للمرة ثلاثة ملايين وستة آلاف  
فرد منها ٩٠٠ ألف فرد بديل ايجار  
قصره و ٩٠٠ ألف فرد بديل تيل وهو  
يؤدي الضرائب ككامل فرنسي، ويضع

## فلسفة الحب

عن شيل

القانون متدجج في التهر  
والانهار في الهطال

والرياح تنفث مع بعضها  
ثم عن حائلة نيلة

لا شيء في هذا العالم مفرد  
كل الاشياء متدججة بعضها مع بعض

لما نزلت المني  
ولما لا تخرج اناوات سوبا

انظر الى الجبال تقبل المياه  
والقوافل تصفق مع بعضها

وكل زهرة لا يمكن أن تنفرد لها  
اذا احضرت الثانية

ونور الشمس يملأ الارض  
وشباب القمر يملأ البحر

ولكن ما أهمية هذه القبلات  
اذا أنت لم تعيلين!

ع. م. ك.

من مرتبه معاشات خدمه وروا  
وساقي سياراته ، كما يدفع  
لحده السيارات  
وقد كان نابليون الثالث  
خزينة الدولة ١٣٠ مليون فرنك  
فقد انقضا مرتب الرئيس بـ ١٢٧ مليون  
وجدا فرقا يزيد عن ١٢٧ مليون  
اكتسبه الخزينة الفرنسية  
والمرشعون لاحتلال الكرسي  
بعد السيد لوران فريما  
ولكن ابرزهم هو السيد  
رئيس مجلس النواب ورئيس  
الادب كالي الاشتراكي  
ليون  
والسيد هريو لا يحسن  
الرئاسة ولكن أصدره  
الذين يرشحونه لما يعملون  
نجاحه والرجل محبوب وعزيز  
حتى عند خصومه السياسيين  
أه من أخطب خطباء فرنسا  
بول بونسكور ولكن من  
لرئاسة الجمهورية قد لا يكون  
قوي والنواب لا يريدون  
رجلا قويا  
ولا دوله وول حامي  
وزوجه مقام هريو  
وهي ذات مظهر بسيط جلال  
لشك بانها زوجة رجل دوله  
والرئيس الثاني لوران  
سابق رئيس مجلس الشيوخ  
والسيد جاني سيامي  
باعتقاده ، ولم يسن  
صحة وزير ، بل الخادم







محكمة الازمكة الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

شركة

في القضية ن ١٢٥٤ سنة ١٩٣٨

انه في يوم الخميس الموافق ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ افرسكي صباحا بخاصة للزائدات بمرأى المحكمة السكاكن بجزيرة

بمرأى بمرأى مصر سياع العقار الاتي بانه بعد ذلك كل من الاتي ذكره

١ محمود محمد سعيد بصفته وارثا لوالده

مريم احمد غنيم مقيم ن ١٩ بشارع بولاق الجديد بلك احد سيد احد بولاق

٢ الت سكة محمد سعيد بصفته وارثا

لوالدها مريم احمد غنيم ومقيمة ن ١٠ حارة ميخائيل زكي قسم شبرا

٣ حافظ أبو الحمد بصفته وارثا لوالده

مريم احمد غنيم مقيم باحبة مسجد الخضرمركز فويصة

٤ الت فحيفة حافظ فويصة على كرمها

رسمي حسن مقيمة ن ١٠ بحارة ميخائيل زكي قسم شبرا

٥ الت اسماء محمود من قسها ووصية

على زوجها كامل مقيمة ن ٧ بشارع اليدان بمرأى قبة قسم الرابى

٦ محمود محمد سعيد بصفته وصيا على القاصر

و محمد حسن محمد سعيد ٤ وهو الاول

٧ الت فويصة حافظ يوسف بمرأى

ملوحة ن ٣٨ قسم بولاق امام حيدى الانبارى

وهذا البيع نافذا لحكم قرح لللكة

المصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٤/٣/١٩٣٨

وهو مسجل في ٣ مارس سنة ١٩٣٨ ن ٥٤٤

تسجيلات

وقام ليلى ٥٧ ج ٨٩٦ معلنما بالسجدة

ويستبعد من التصاريح

وتلك بمن قسرة ٤٤ ج ٨٠٠ م

بعد تقيص خمس التمن

وتلك بانه على طلب الت فويصة حافظ

يوسف الفقيمة بمصر وعلمها للخيار مكتب

الامانة قيس القدي صديق الحامى بمرأى

الحار دار بمصر

بيان العقار

١ قرار يربط شائعة في كامل أرض وبناء

الزل ن ١٠ على حارة ميخائيل زكي بمرأى

جزيرة بمرأى والقسم واحد مركز

شواحي مصر فويصة بمحوض على عيسى

ن ١٣ سابقا والآن ليغ قسم شبرا محافظة

مصر وتبلغ مساحته ٢٠ س ٩٧ متر مربعاً

محدود ارج البحرى على حسن بطول ٢٥ س

٧ متر والشرقى عزى فمروخ بطول ١٤

متر والقبلى حارة ميخائيل زكي ٧ متر

والشرقى حينة جرجس بطول ٥٠ س

٧ متر ومسكون هذا الزل من ثلاثة

أدوار

وكافة الاوراق وشروط البيع مودعه

بم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع

عليه وما قبل الجلسة ارج وعشرين ساعة

كاتب اليوم

محكمة سوحاج الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ن ٧٨٩ سنة ١٩٣٠

شركة

اعلى يوم الاثنين لسنة ١٩٣٠ ديسمبر

سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بأودة الزائدات

بمرأى المحكمة سوحاج

بناء على طلب وزارة الاوقاف بمصر

وعلمها المختار قضايا اوقاف اسبوطرنا

على حكم قرح لللكة الصادر من هذه المحكمة

بتاريخ أول مايو سنة ١٩٣٠ ومسجل بالم

كتاب محكمة اسبوط الاهلية في ٩ م

ن ٧٣٩

سياع بالتراد المثل العقار الاتي بانه

ملك جرجس شتوده الصباغ القدي تولى

وحل محله وارثه زوجته بمسومه بنت

اسطرون وابنه عزى جرجس شتوده

القيمين الآن باحبة السكاكن البحرى مركز

سوحاج مديرية جرجا وذلك وقام ليلى

٥

٧٠٩ م ٦٢ ج التين ومين جنيها

وسبعاه وتسعة مليات بخلاف الصلة

وما يستعد منها بمن أساس قسرة

٢ ج التين جنيده ومائتان مليم بدلتهم

الاخير الحاصل بجنيده ١٠/٣ سنة ١٩٣٠

وهذا بيان العقار

مزل كائن باحبة السكاكن

مركز سوحاج مديرية جرجا بحارة

١٩٨ س ٧٦ متر ومحدود بمحدود

البحري ويركب من أربعة مسطحة

وربين بعضه ملك اسطرون ومصر

وبعضه دخل الزل ملك اسطرون

ميخائيل ومينى مشرفة ومربا بطول

٣٥ متر تم بتسكير بميل خفيف

بحري بطول ٧ س ٣٥ متر تم بتسكير

٣٥ س ٢ متر تم بتسكير ومربا بطول

٢ متر ومربا بطول هذا المدة ٢ متر

والشرقى خطا مستقيما يتصل بعضه

ورثة خليل شتوده وبعضه ملك

عوض وورثة داود اسطرون وطول

١٠ متر والشرقى خطا مستقيما

ملك قاسم امساق وطول ٩ س

وهذا الزل والى عوض بحري

ضمن ٨ ليغ مسكن الاحبة والقدي

مستقيما يتصل بالزلك وورثة داود

وطول ٩ متر وس

وشروط البيع

بم كتاب المحكمة لاطلاع من يريد الاطلاع

عليها

فعل راقب الشراء المصنوع في

والمكان المخدم اعلاه

قطرة الكهرمان

احسن قطرة في

برشام لكان

بسكن أم العامة على السكاكن

تطلب هذه الادوية من

الاعتدال بأول شارع

ومن السكاكن وديج هو

بجلال باشا رقم ٦



مع  
فيلم  
بأسعار مخفضة

السنه ١٩٣٨

الامسيح الثالث

فيلم شري قسري لكان

لاشين

اكبر نجاح سبيله تاريخ السينما في مصر والشرق

افتتاح شركة مصر للفيلم والسينما

بمسرح الاسكندرية  
٢٨  
سينما اسكندرية ومصر